

## Vandaag

Het is onontkoombaar vandaag en in veel gemeenten ook morgen: de **Open Monumentendagen**. Overal gooi- en monumenten de deuren open voor het publiek en kan er soms een kijkje worden genomen op plekken die normaal niet toegankelijk zijn (foto). Het thema is dit jaar 'Macht en Pracht'. In Leiden kan een kijkje worden genomen in 35 monumenten. Dat varieert van een door architect Hendrik Jasse ontworpen woonhuis aan de Rijnsburgerweg tot de kerkmeesterskamer met goudleerbehang in de Pieterskerk.

Meer informatie: [www.openmonumentendag.nl](http://www.openmonumentendag.nl)



## Morgen

In het Scheltema in Leiden is zondag het eerste **theater-café** van het nieuwe seizoen. Vanaf 15.00 uur wordt er opgetreden door vier artiesten. Op het programma staan Kluisster (kleinkunst), Mino van Nassau (stand-up comedy), Jaap Montagne (poëzie) en Evelien Schreuder (zinger-songwriter). De theaterzaal in de voormalige dekenfabriek aan de Marktsteeg krijgt voor de gelegenheid een café-opstelling. Tussen de stoelen worden tafeltjes gezet, zodat er een ongedwongen sfeer ontstaat. De bar is ook gewoon open. De deuren gaan om 14.30 uur open en de toegang is gratis.

Regionaal  
**11**

uit



Kunstenaar Simone de Jong brengt met latex een tekst aan op de vloer van de Leidse Meelfabriek.

# Meelfabriek als kunstfabriek

FOTO: YACO VAN DER EB



Theo de With  
[tdewith@nlcmedia.nl](mailto:tdewith@nlcmedia.nl)

**Leiden \*** Het meel verdween al in de vorige eeuw uit de fabriek. De nagelaten sporen hebben Leidse kunstenaars geïnspireerd. Zij mochten de Meelfabriek als speeltuin gebruiken.

De Leidse kunstenaar Simone de Jong schrijft met een tube latex teksten op de vloer. Zij heeft twee oud-medewerkers van de Meelfabriek geïnterviewd. „Ze hadden fantastische verhalen over de cultuur in dit bedrijf”, vertelt ze.

„Het was één grote familie. Als je een baan bij de Meelfabriek wist te bemachtigen, werd je ook van alle kanten gefeliciteerd.”

Simone de Jong heeft een aantal van hun citaten gebuikt. Maar ze schrijft in latex ook over de liefde die op de werkvloer zijn ontstaan. Ook artikel 1 en 2 uit het persoonsregisterlement heeft ze in mooi handschrift op de vloer gezet.

## Drie weekends hedendaagse kunst

De Meelfabriek is drie weekends achter elkaar geopend. Bezoekers kunnen rondlopen en het werk van de kunstenaars bekijken. Dit weekend valt het samen met de Open Monumentendagen, volgend weekend met de opening van de expositie 'Utopia' in De Lakenhal en tijdens het laatste weekend is de Kunstroute in Leiden. Steeds open van 12.00 tot 17.00 uur op zaterdag en zondag.

Deze teksten zijn met een witte lijn aan elkaar verbonden. Als de bezoekers deze lijn door het industriële complex volgen, komen ze langs het werk van de elf andere kunstenaars.

### Nieuw stadsdeel

Een aantal heeft ter plekke kunst gemaakt. De rest heeft bestaand werk ingepast in een van de vier leegstaande gebouwen, die van projectontwikkelaar Ab van der Wiel gebruikt mochten worden.

De Noordwijk is eigenaar en ontwikkelt op deze plek een nieuw stadsdeel met woningen, kantoren,

horeca en ruimte voor kunst en cultuur. Deze tentoonstelling is vast een voorshot hierop. „Ik hoop dat de Meelfabriek daardoor weer meer gaat leven in Leiden”, aldus Van der Wiel.

In opdracht van De Lakenhal selecteerde kunsthistorica Mariska Beljon de twaalf deelnemende kunstenaars. Voor het Leidse museum is het ook een prof. Als dit concept aanslaat, kan het wellicht vaker worden toegepast. Zeker als het museum aan de Oude Singel over een aantal jaren tijdelijk moet sluiten in verband met de verbouwing en uitbreiding.

Izak Zwartjes heeft het opvallendste kunstwerk gemaakt. Hij verbleef drie nachten in zijn eigenhandig gebouwde nest op 22 meter hoogte. De kunstenaar doorstond zelfs eerder deze week een stormachtige nacht. „Het is een stevig bouwsel”, zei hij gistermiddag toen hij na 72 uur weer naar beneden kwam.

### Rijfeshuis

Zelf zag Zwartjes het vooral als een retrait. „Je komt even los van de werkelijkheid. De volgende keer laat ik ook mijn mobiele telefoon thuis. Dan neem ik alleen boeken mee. Het is misschien wel raar om in een nest te wonen. Maar volgens mij niet raarder dan in een rijfeshuis.”

Maurice Braspenning maakte ook ter plekke een werk. Op een zwarte muur zette hij een portret van de Zwitserse architect Peter Zumthor, die aan de wieg stond van het herontwikkelingsplan voor de Meelfabriek. „Zumthor is hier al tien jaar mee bezig”, zegt organisator

Mariska Beljon. „Hij is tachtig jaar als dit voltooid is. Toch heeft de kunstenaar heel mooi de fonkeling in zijn ogen gevangen.”

In een andere ruimte hing Hanneke Francken een aantal van haar tekeningen met bloemen en dieren. Op het eerste oog lijken ze idyllisch en lieflijk. Wie beter kijkt, ziet dat ze vaak de natuur in verval afbeeldt. „En daarom past haar werk in de Meelfabriek”, aldus Beljon. „Verval in tweevoud.”

advertentie

**Extra geld voor bestrijding van armoede**

Zet uw aandacht zich in voor de bestrijding van armoede. Of vertoelt u de sociale-economische kansen van mens en dier? Het Oranje Fonds heeft extra budget voor goede initiatieven. Aanvragen kan tot 4 oktober a.s. Kijk op [www.oranjefonds.nl/extra](http://www.oranjefonds.nl/extra)

**Oranje Fonds**  
voor sociaal initiatieven